

**SULIT**

**2611/1**

**Pendidikan Seni Visual**

**Kertas 1**

**2008**

**1 ¼ jam**



**JABATAN PELAJARAN NEGERI TERENGGANU**

---

**PEPERIKSAAN AKHIR TAHUN**

**TINGKATAN EMPAT**

---

---

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**

**KERTAS 1**

**TEORI SENI**

Satu jam lima belas minit

---

---

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI**

**SEHINGGA DIBERITAHU**

1. *Kertas ini mengandungi 50 soalan*
2. *Jawab semua soalan*

**AMARAN**

1. **Kandungan kertas soalan ini tidak boleh disalin atau dikeluarkan dengan cara apa pun.**
2. **Kertas soalan ini mestilah diserahkan balik kepada Ketua Pengawas di dalam bilik peperiksaan apabila tamat sahaja ujian ini**

**Jawab semua soalan**

1. Antara berikut yang manakah **bukan** unsur-unsur seni reka.
- A. Bentuk
  - B. Jalinan
  - C. Garisan
  - D. Pergerakan
2. Campuran warna yang betul dalam menghasilkan warna ungu ialah
- A. Merah + Kuning
  - B. Merah + Biru
  - C. Kuning + Biru
  - D. Kuning + Hijau
3. Kontra wujud apabila terdapat unsur-unsur seni yang mempunyai ciri-ciri
- A. Bertentangan
  - B. Persamaan
  - C. Seimbang
  - D. Pengabungan
4. Klasifikasi garisan dapat dilakukan melalui
- A. Mengikut rupa bentuk dan sifatnya
  - B. Mengikut cara dan teknik melakar
  - C. Mengikut ketebalannya
  - D. Mengikut jarak dan jenis garisan yang dilukis
5. Bagaimanakah cara yang terbaik untuk memindahkan jalinan sentuh pada objek sebenarnya ke atas permukaan kertas yang rata?
- I. Menggunakan teknik capan
  - II. Menggunakan teknik lukisan
  - III. Menggunakan teknik gosokan
  - IV. Menggunakan teknik catan
- A. I dan II
  - B. I dan III
  - C. II dan III
  - D. II dan IV

6. Prinsip rekaan manakah yang sesuai untuk menghasilkan corak pada kain pakaian wanita ?
- I. Imbangan
  - II. Harmoni
  - III. Kesatuan
  - IV Kontra
- A I, II dan III            C I, III dan IV  
B I,II dan IV            D II, III dan IV
7. Sejarah catan Malaysia bermula pada sekitar tahun
- A 1920-an
  - B 1940-an
  - C 1930-an
  - D 1950-an
8. Berikut adalah proses menghasilkan sebuah catan yang lengkap. Pilih turutan yang paling sesuai dan betul.
- A Melukis, melakar, mewarna dan membingkai.
  - B Melakar, melukis, mewarna dan membingkai
  - C Mewarna, melakar, melukis dan membingkai
  - D Melakar, mewarna, melukis dan membingkai
9. Penghasilan catan menggunakan berus yang lembut sesuai untuk catan....
- A. Cat tempera
  - B. Cat air
  - C. Cat emulasi
  - D. Cat poster
10. Apakah ciri utama yang ada pada sesuatu arca?
- A. Berbentuk dua dimensi
  - B. Berbentuk tiga dimensi
  - C. Tahan lama dan bersaiz besar
  - D. Boleh dibawa ke mana-mana
11. Alat dalam gambar rajah ini digunakan untuk menghasilkan arca.....
- A. Arca bina
  - B. Arca luakan
  - C. Arca asemblaj
  - D. Arca mobil



12. Bahan yang manakah **tidak** sesuai untuk membentuk arca?

- A. Tanah liat
- B. Plaster of Paris
- C. Cat minyak
- D. Kain

13. Susun proses-proses menghasilkan arca luakan mengikut urutan yang sesuai.

- I. Buang bahagian yang tidak diperlukan untuk menghasilkan bentuk
- II. Buat lakaran bentuk arca
- III. Bancuh plaster of paris, tuangkan ke dalam acuan
- IV. Lukiskan lakaran ke atas permukaan plaster of paris

- A. II, III, IV dan I
- B. I, II, III dan IV
- C. III, IV, I dan II
- D. IV, II, I dan III

14. Nama alat-alat berikut digunakan dalam proses

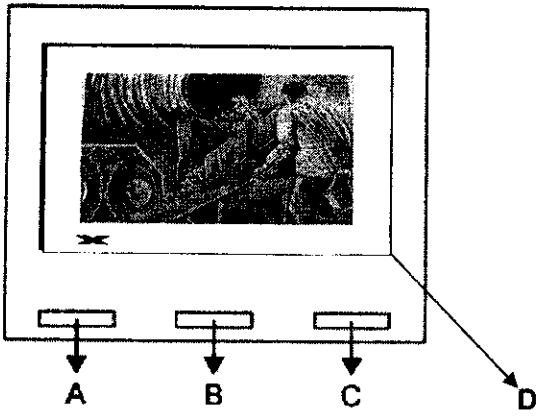
**BLOK  
MEJA MENGECAP  
KUALI  
KELOPAK BATANG PISANG**

- Batik cap
- Cetakan lino
- Batik canting
- Cetakan sutera saring

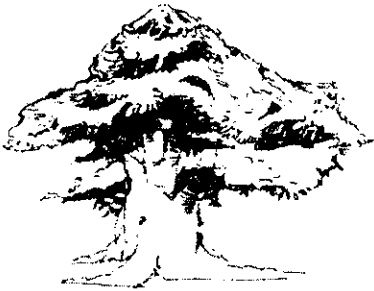
15. Dalam menghasilkan papan iklan atau papan peraga, aspek-aspek yang perlu diambil berat adalah

- I Keaslian jenama
- II Mesej yang ringkas dan tepat
- III Imej yang menarik dan berkesan
- IV Lokasi yang strategik

- A. I, II, dan III
- B. I, II, III dan IV
- C. II, III dan IV
- D. I, II dan IV



Suaikan pernyataan di atas dengan gambarajah di bawah. untuk menyatakan kedudukan tajuk untuk cetakan.



17. Nyatakan kaedah penghasilan yang paling sesuai untuk cetakan di atas.

- A Cetakan Lino
- B Cetakan Foto
- C Cetakan stensil
- D Gurisan

18. Berdasarkan kenyataan di bawah, namakan jenis cetakan yang akan dihasilkan.

**ALAT - PEMIDANG SKRIN, GUNTING SEKUJI**  
**BAHAN - KERTAS UNTUK MEMOTONG, KERTAS MENCETAK**

- A Cetakan stensil kaedah potongan kertas pendua
- B Cetakan stensil kaedah filem leker
- C Cetakan stensil kaedah skrin foto
- D Cetakan timbul kaedah kolagrafi

19. Manakah kaedah di bawah ini merupakan cetakan benaman?

- I Turisan
- II Akuantin dan mesotin
- III Gurisan Asid
- IV Skrin foto

- A . I dan II
- B II dan III
- C III dan IV
- D I, II dan III

20. Perbezaan yang ketara antara simbol dengan logo ialah

- A Ringkas dan tepat
- B Mesej yang jelas
- C Menunjukkan identiti organisasi
- D Kemas dan bersih

Dapatkan Skema Jawapan di [www.banksoalagspm.com](http://www.banksoalagspm.com)



Apakah jenis reka bentuk grafik di atas?

- A Kepala surat
- B Kad perniagaan
- C Sampul surat
- D Risalah

22. Reka bentuk papan tanda sering dikaitkan dengan.....

- A. Reka bentuk elektronik
- B. Imej korporat
- C. Grafik persekitaran
- D. Tanda jalan

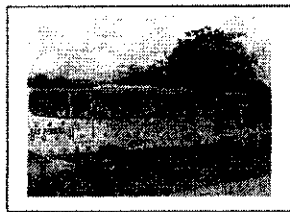
23. Bagaimanakah untuk menghasilkan sebuah poster yang menarik?

- I. Menggunakan cogan kata yang mampu mempengaruhi pembaca
- II. Aplikasi prinsip kontra pada ilustrasi
- III. Menggunakan muka taip bersaiz 60 poin ke atas
- IV. Utamakan muka taip teks bagi menyampaikan maklumat yang lengkap

- A. I,II dan III
- B. I,III dan IV
- C. I,II dan IV
- D. II,III dan IV

24. Mengapakah iklan yang menggunakan sistem elektronik berkomputer menarik perhatian orang ramai?

- A. Dihasilkan oleh syarikat pengeluaran yang berjenama
- B. Mempunyai imej yang bergerak dan berwarna-warni
- C. Harganya murah dan berpatutan
- D. Menghasilkan imej yang statik



25. Apakah jenis iklan yang diperagakan pada sisi badan bas di atas

- A. Papan peraga (bilbod)
- B. Iklan persimpangan
- C. Iklan transit
- D. Tanda jalan

26. Sesuatu ilustrasi yang baik berfungsi untuk

- I. Menggambarkan dekoratif
- II. Memberikan maklumat
- III. Memberikan penerangan
- IV. Menimbulkan identiti

- A. I,II dan III
- B. I,II dan IV
- C. I,III dan IV
- D. II,III dan IV

Ia merupakan sebuah poster yang sangat besar dan terdapat di persimpangan atau di tepi jalan.

27. Kenyataan di atas menjelaskan tentang

- A. Papan peraga
- B. Kain rentang
- C. Iklan persimpangan
- D. Tanda jalan

Memiliki kemahiran mereka bentuk dan membangunkan sesebuah laman web.

28. Keterangan di atas menjelaskan mengenai kerjaya seorang

- A. Penggodam komputer
- B. Ilustrator
- C. Web editor
- D. Web master

- Proses yang paling penting
- Menjamin proses pembangunan multimedia yang lancar
- Penentuan reka bentuk skrin, audio, video dan narator

29. Merujuk kepada pernyataan di atas, apakah proses tersebut?

- A. Penyediaan Skrip
- B. Penyediaan papan cerita
- C. Menghasilkan papan cerita
- D. Pemrograman perisian multimedia

30. Antara grafik persekitaran di bawah, yang manakah **tidak** mempunyai ciri-ciri yang tepat mengenainya?

A	Iklan Transit	Dipamerkan di lokasi yang strategik
B	Papan Peraga	Bentuk seimbang, kukuh dan selamat
C	Iklan Persimpangan	Imej menarik dan berkesan
D	Tanda Jalan	Muka taip mudah dibaca



31. Kombinasi elemen yang perlu ada dalam setiap multimedia ialah

- A. Teks, video, foto, animasi dan grafik
- B. Teks, ilustrasi, grafik, animasi dan grafik
- C. Teks, audio, foto, video dan grafik
- D. Teks, grafik, video, audio dan animasi

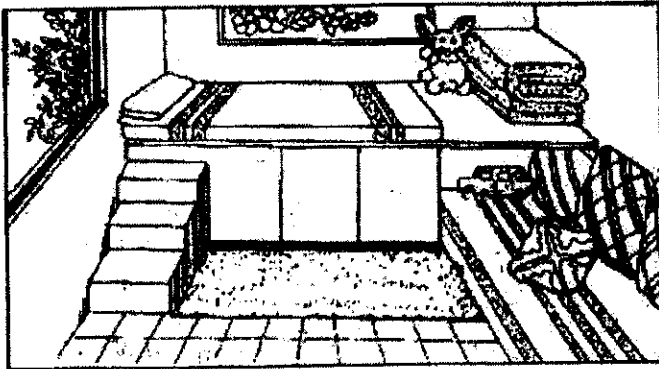
32. Berikut adalah perkara penting dalam rekaan hiasan dalaman kecuali

- A Ruang
- B Pencahayaan
- C Peredaran udara
- D Pandangan visual

33. Dalam senireka lanskap, pokok-pokok kecil selalunya digunakan untuk

- A Hiasan di taman atau di tepi jalan kecil
- B Dijadikan pengadang ruang atau pun latar untuk tumbuhan renek dan semak.
- C Penghalang silauan atau penapis angin dan habuk.
- D Memberi teduhan

34



Berdasarkan gambar di atas, pilih pernyataan yang salah tentang ciri-ciri menghias bilik tersebut.

- A Hiasan langsir dan dinding harus cerah, besar, dan meriangkan suasana.
- B Perabot yang berlaci dan ruang kosong yang besar perlu disediakan untuk menyimpan barang mainan.
- C Skim warna yang garang dan menarik
- D Perlu mempunyai ruang tingkap yang luas dan mudah dibuka.

35. Soalan ini adalah berdasarkan ilustrasi di bawah



Apakah fungsi tumbuhan dalam landskap bangunan sebuah sekolah seperti yang ditunjukkan dalam rajah di atas?

- I Memberi teduhan
  - II Membentuk ruang dan mengarah pergerakan
  - III Melembutkan pemandangan senibina
  - IV Sebagai tumpuan
- I dan II  
III dan IV  
I dan III  
II dan IV

36. Soalan ini adalah berdasarkan rajah di bawah



Rajah Q menunjukkan suatu sudut ruang tamu. Tempat yang ditandakan X merupakan penjuru yang akan diletakkan pasu tumbuhan. Antara berikut, pilih jenis tumbuhan yang paling sesuai berdasarkan kesesuaian rupa bentuk tumbuhan, cara pemeliharaan, kos penjagaan di samping nilai estetikanya



B



D



37. Batik lukis menggunakan teknik \_\_\_\_\_ dalam proses penghasilannya.

- A. Teknik melilin
- B. Teknik canting
- C. Teknik skrin
- D. Teknik blok

38. Lilin yang paling sesuai untuk membuat teknik canting ialah.....

- A. lilin parafin
- B. Lilin lebah
- C. Lilin rosin
- D. Lilin emas



39. Teknik apakah yang digunakan pada rajah di atas

- A. Teknik picit atau putar
- B. Teknik acuan
- C. Teknik kepingan atau binaan
- D. Teknik tambahan atau luakan

40. Bahan yang digunakan pada tapak labu panas supaya air tidak telap ialah....

- A. Lilin
- B. Kapur
- C. Damar
- D. Simen

41. Bahan ini digunakan untuk menahan warna batik daripada luntur.

- A. Debu
- B. Lilin paraffin
- C. Sodium silikat
- D. Pewarna

42. Apakah fungsi damar yang dimasukkan dalam campuran lilin untuk membatik?

- A. Supaya lilin lebih cepat pekat
- B. Supaya corak lakaran mudah kelihatan
- C. Supaya garisan lilin tidak mudah merekah
- D. Supaya lilin lebih kuning dan mudah untuk mencanting



43. Motif ini sering digunakan oleh pereka corak batik sarung pada bahagian kepala kain.

- A. Pucuk rebung
- B. Akar menjalar
- C. Awan larat
- D. Raga mas

44. Alat ini merupakan bahan tradisional yang digunakan untuk melicinkan permukaan bekas tembikar.

- A. Syelek
- B. Pengelek
- C. Laker
- D. Batu sungai

45. Apakah fungsi utama tembikar mambong

- A. Sebagai bekas makanan
- B. Sebagai pekakas dapur
- C. Sebagai pasu bunga
- D. Sebagai hiasan bilik

**Kepingan tanah liat diguling supaya ia membentuk silinder. Silinder tanah liat kemudian diletakkan ke atas kepingan tanah liat dan dililit-litkan dari bahagian bawah ke atas untuk membentuk dinding bekas tembikar yang berbentuk bulat.**

46. Teknik membentuk tembikar yang dimaksudkan oleh pernyataan di atas dinamakan

- A. Teknik picit
- B. Teknik putaran
- C. Teknik acuan
- D. Teknik lingkaran

47. Bentuknya seperti awan yang bergerak. Terbahagi kepada awan larat Jawa dan Awan Larat Melayu Asli.

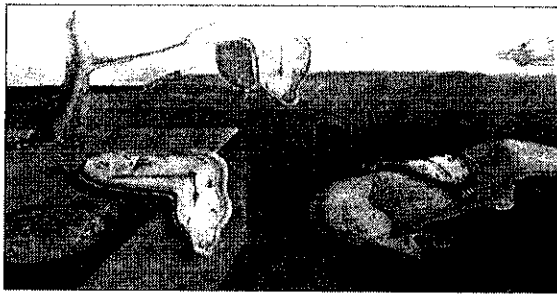
- A Kerawang
- B Awan Larat
- C Larik
- D Awan bentuk Huruf

48. Corak awan yang terdapat pada huruf-huruf dalam ukiran berdasarkan ajaran Agama.

- A Kerawang
- B Awan Larat
- C Larik
- D Awan bentuk Huruf

49. Bunga ukir merupakan garisan-garisan yang bulat, berlingkar dan bersimpang siur.

- A Kerawang
- B Awan Larat
- C Larik
- D Awan bentuk Huruf



50. Berdasarkan gambar rajah di atas adalah satu contoh aliran

- A Kiubisme
- B Realisme
- C Rurealisme
- D Romantisme

**“SOALAN TAMAT”**