

SULIT
2611/1
Pendidikan Seni Visual
2611/ 1
Kertas 1
SEPTEMBER 2008
1 ¼ jam

SULIT



JABATAN PELAJARAN NEGERI TERENGGANU

PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM 2008

PENDIDIKAN SENI VISUAL

KERTAS 1

TEORI SENI

Satu jam lima belas minit

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI
SEHINGGA DIBERITAHU**

1. *Kertas ini mengandungi 50 soalan*
2. *Jawab semua soalan*

AMARAN

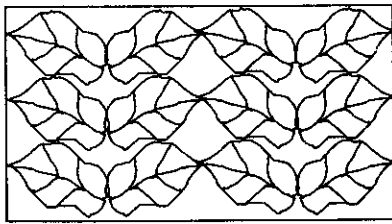
1. **Kandungan kertas soalan ini tidak boleh disalin atau dikeluarkan dengan cara apa pun.**
2. **Kertas soalan ini mestilah diserahkan balik kepada Ketua Pengawas di dalam bilik peperiksaan apabila tamat sahaja ujian ini**

Kertas soalan ini mengandungi 19 halaman bercetak

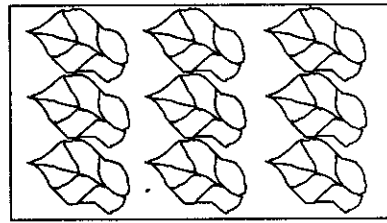
(Lihat sebelah)
SULIT

Jawab semua soalan.

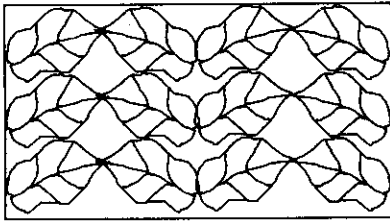
Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat pilihan jawapan yang berhuruf **A, B, C** dan **D**. Pilih **satu** jawapan terbaik bagi tiap-tiap soalan dan **hitamkan** ruangan yang sepadan pada kertas jawapan objektif anda.



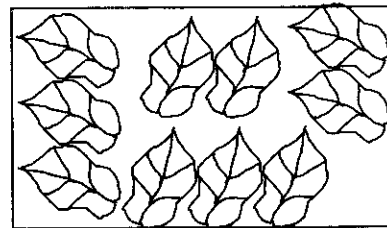
I



III



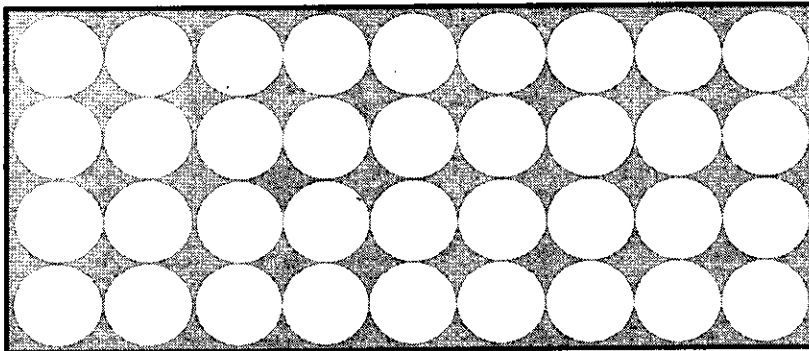
II



IV

1. Berdasarkan gambar rajah di atas, rupa yang manakah menunjukkan susunan **kontra** ?

- A I
B II
C III
D IV



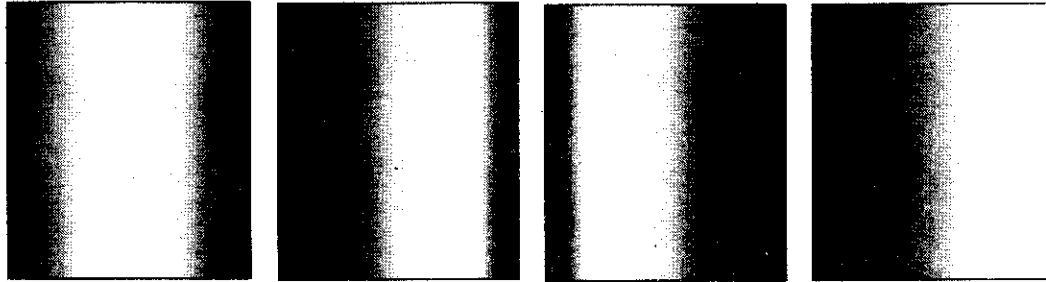
2. Pernyataan yang manakah **benar** tentang corak dalam gambarajah di atas ?

- I Struktur rekaan tidak formal
II Struktur rekaan formal
III Mengutamakan rupa dan garisan
IV Penggunaan rupa geometri secara menyeluruh

- A I, II dan III
B I, II dan IV
C II, III dan IV
D I, II, III dan IV

3. Apakah bahan yang digunakan untuk proses menghitamkan labu tradisional Sayong ?

- A. Sekam padi
- B. Debu tanah merah
- C. Pasir sungai
- D. Pasir pantai



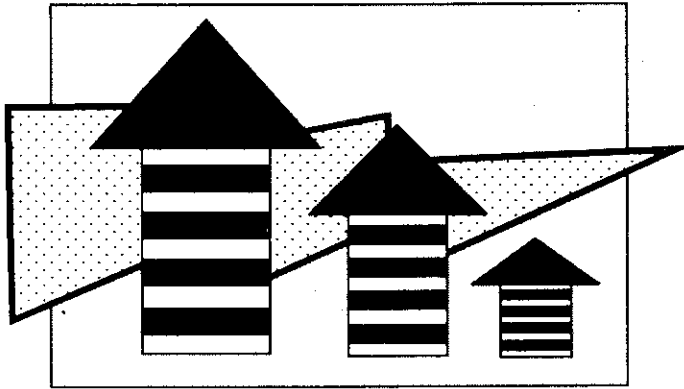
A

B

C

D

4. Berdasarkan gambarajah bentuk di atas yang manakah menunjukkan kesan cahaya dari arah hadapan?



5. Prinsip rekaan yang manakah digunakan dalam gambarajah di atas ?

- A. Harmoni
- B. Penegasan
- C. Imbangan
- D. Kesatuan

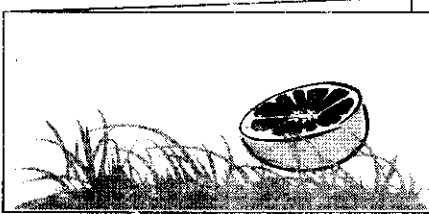
Mempunyai struktur jisim dan isipadu, dalam gambar foto dan karya catan atau lukisan hanya dapat dilihat pada satu sudut pandangan sahaja

6. Kenyataan di atas adalah berkaitan dengan

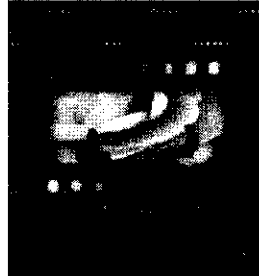
- | | |
|------------|------------|
| A. bentuk | C. garisan |
| B. jalinan | D. rupa |

7. Manakah pernyataan yang benar tentang imbalan simetri ?

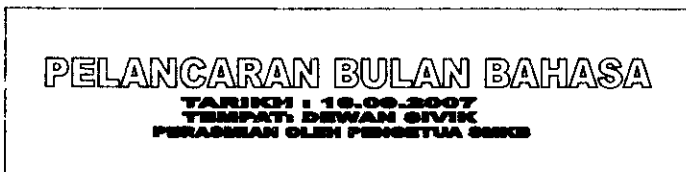
- Mempunyai persamaan rupa pada sebelah kiri dan kanan sesuatu objek.
 - Tidak mempunyai persamaan rupa pada sebelah kanan dan kiri sesuatu objek.
 - Dapat memberi kesan stabil, statik, kukuh dan harmoni dalam karya.
 - Memberi kesan ketegangan, variasi, tumpuan dan penegasan.
- A. I dan II
B. I dan III
C. II dan III
D. III dan IV



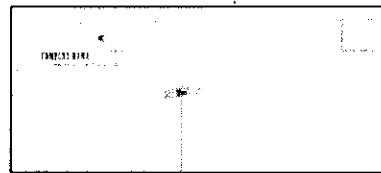
A



C



B



D

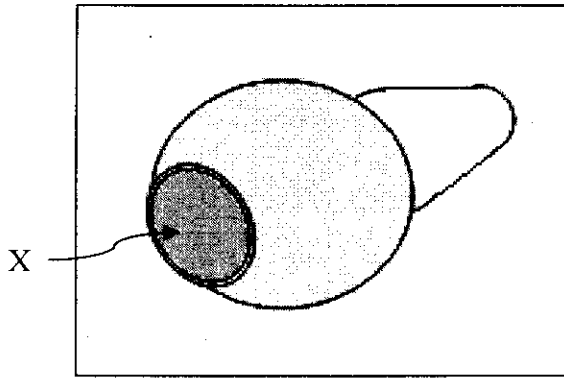
8. Berdasarkan hasil seni grafik di atas yang manakah merupakan rekaan poster ?

9. Antara berikut, yang manakah ciri-ciri kain rentang yang baik?

- Muka taip yang mudah dibaca
 - Memperbanyakkan gubahan ilustrasi
 - Warna yang jelas dan menarik
 - Kepelbagaian rekaletak corak
- A. I dan II
B. I dan III
C. I dan IV
D. II dan III

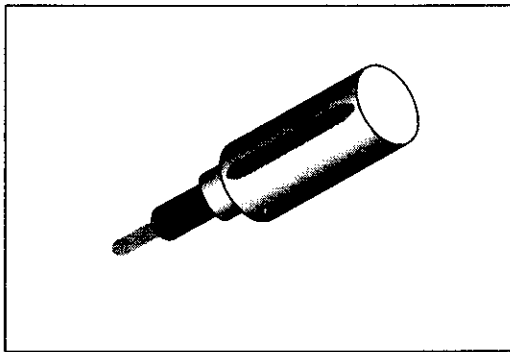
10. Antara kraf tradisional di bawah, manakah yang mempunyai jalinan tampak?

- A. Ukiran
B. Anyaman
C. Tembikar
D. Batik

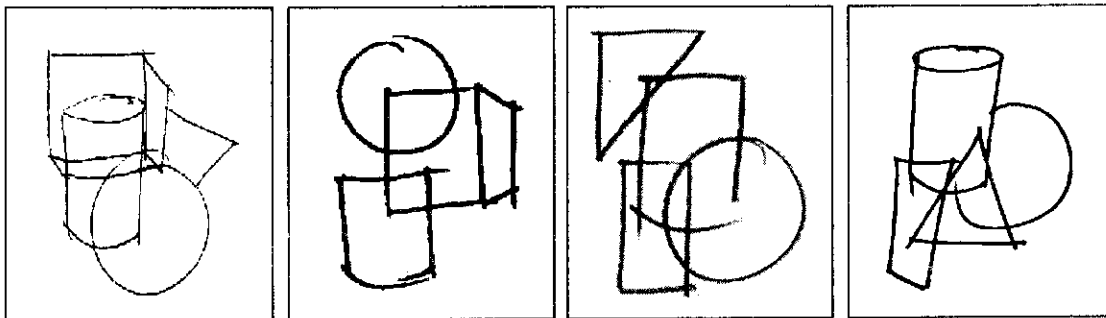


11. Dalam menghasilkan labu sayong apakah nama bahan yang disapu pada bahagian X dan fungsinya ?

- A Batu sungai mengilatkan tembikar
- B Damar melicinkan permukaan
- C Batu sungai menimbulkan jalinan
- D Damar mengelakkan tiris



12. Manakah antara kesan lakaran yang dihasilkan menggunakan bahan di atas ?



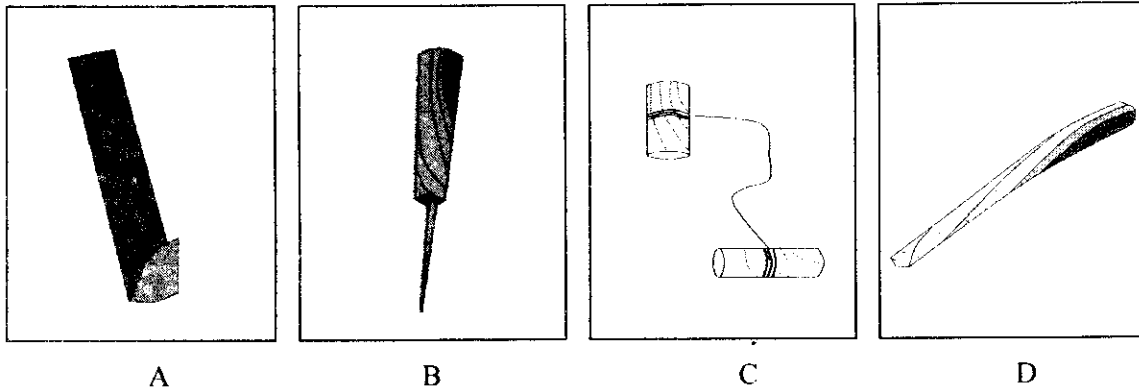
I

II

III

IV

- A I dan III
- B I dan II
- C II dan III
- D II dan IV

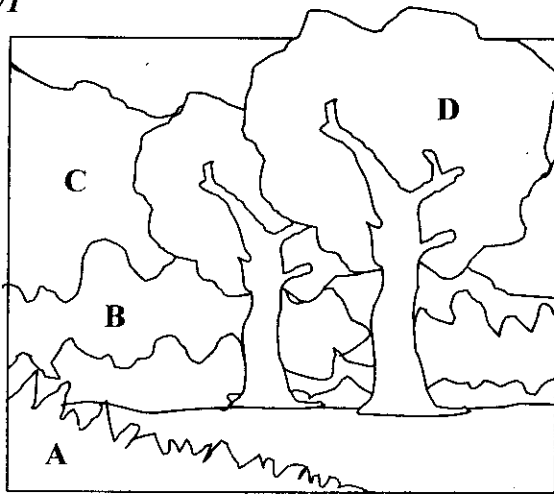


13. Dalam gambarajah di atas, alat manakah digunakan untuk memotong tanah liat yang telah diuli bagi mengelakkan gelembung udara dalam menghasilkan kraf tembikar ?
14. Antara yang berikut, padanan manakah yang betul ?

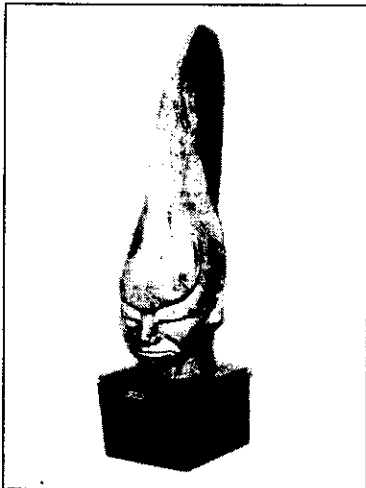
A		
B		
C		
D		

15. Antara pernyataan berikut, yang manakah merujuk kepada jalinan sentuh

- A Corak dalam gambar foto
- B Corak buah tembikai
- C Corak kertas pembalut hadiah
- D Corak permukaan kayu yang diukir



16. Ruang yang manakah diwarnakan dengan warna lembut dan pudar untuk menimbulkan ilusi ruang belakang dalam ilustrasi di atas ?



17. Apakah prinsip rekaan yang terdapat dalam gambarajah arca *Djin Api* karya Anthony Law di atas?

- I Kesatuan
- II Pergerakan
- III Penegasan
- IV Kepelbagaian

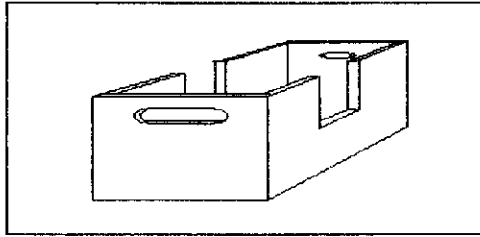
- A I dan II
- B I dan III
- C II dan IV
- D III dan IV

18. Apakah fungsi '*fixative*' dalam menghasilkan lukisan arang dan pensil ?

- A Kesan arang bertambah terang
- B Kesan tona bertambah menyerlah
- C Kesan arang akan kekal di atas permukaan kertas
- D Kesan jalinan kelihatan sama rata

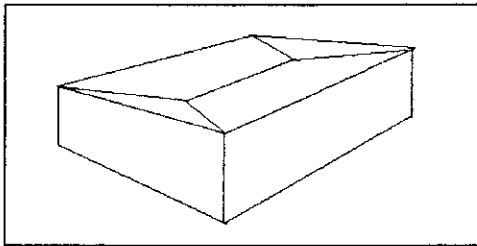
19. Apakah maksud 'tebuk tembus' dalam penghasilan kraf tradisional?

- A Motif ukiran
- B Corak ukiran
- C Teknik ukiran
- D Pola ukiran



20. Apakah teknik yang digunakan untuk menghasilkan tembikar seperti dalam gambarajah di atas?

- A Teknik acuan
- B Teknik lempar alin
- C Teknik lingkaran
- D Teknik kepingan



21. Mengapakah reka bentuk kotak pembungkusan dalam gambarajah di atas menjadi pilihan syarikat pengeluar barangan?

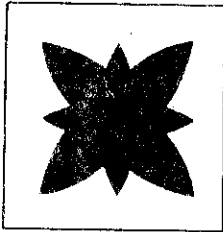
- I. Memudahkan proses penghantaran
- II. Ketahanan kotak
- III. Menjaga kebersihan produk
- IV. Kawalan mutu

- A I dan II
- B I dan III
- C II dan III
- D II dan IV

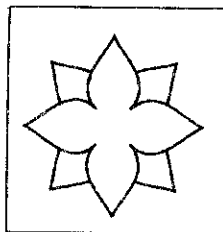
Kesan ikatan akan menghasilkan
Corak gelang selepas proses pencelupan warna

22. Berdasarkan pernyataan di atas, apakah jenis batik yang akan dihasilkan ?

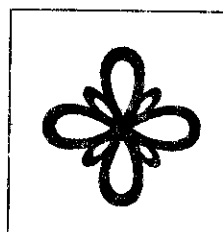
- A Batik Terap
- B Batik Lukis
- C Batik pelangi
- D Batik Skrin



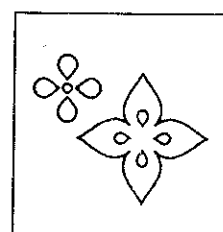
A



B

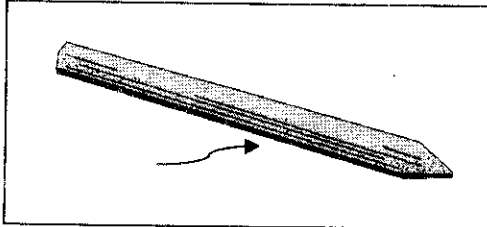


C



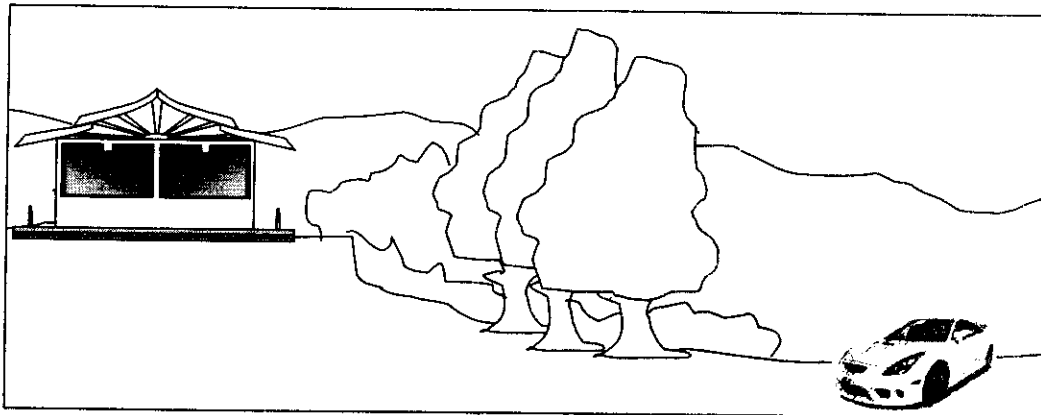
D

23. Dalam gambarajah di atas, yang manakah menunjukkan corak anyaman bunga pecah empat?



24. Apakah maksud pepeh dalam anyaman tikar mengkuang?

- A Mematikan tepi tikar
- B Memulakan anyaman
- C Menyambung helaian mengkuang
- D Menyisip helaian mengkuang



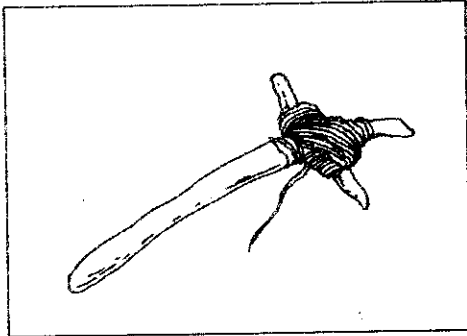
25. Merujuk pada gambarajah di atas, mengapakah pokok-pokok ditanam dilereng bukit dalam seni lanskap dan persekitaran ?

- I Mengawal hakisan tanah
- II Menghalang pandangan yang tidak menarik
- III Mengawal pencemaran alam
- IV Mempelbagaikan jenis tumbuh-tumbuhan

- A I, II dan III
- B I, II dan IV
- C I, III dan IV
- D II, III dan IV

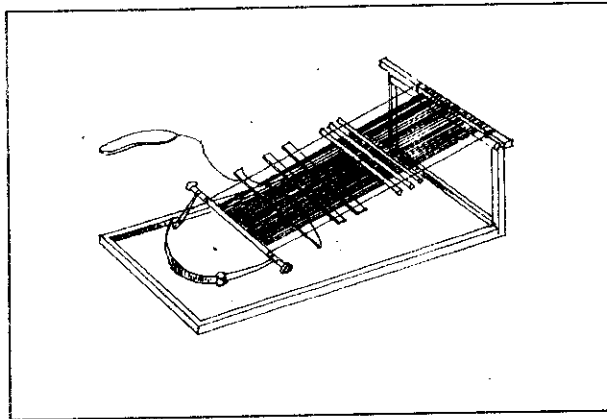
26. Di antara aspek yang perlu diambil kira dalam seni reka hiasan dalaman ialah

- A harmoni dan penegasan
- B kesatuan danimbangan
- C harmoni dan kesatuan
- Dimbangan dan penegasan



27. Gambarajah di atas digunakan dalam seni kraf...

- A tembikar
- B tenunan
- C anyaman
- D tekat

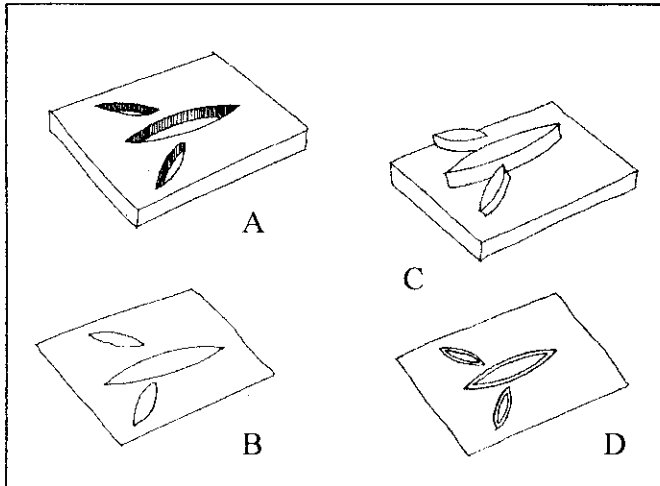


28. Alatan tradisional di atas adalah untuk menghasilkan tenunan

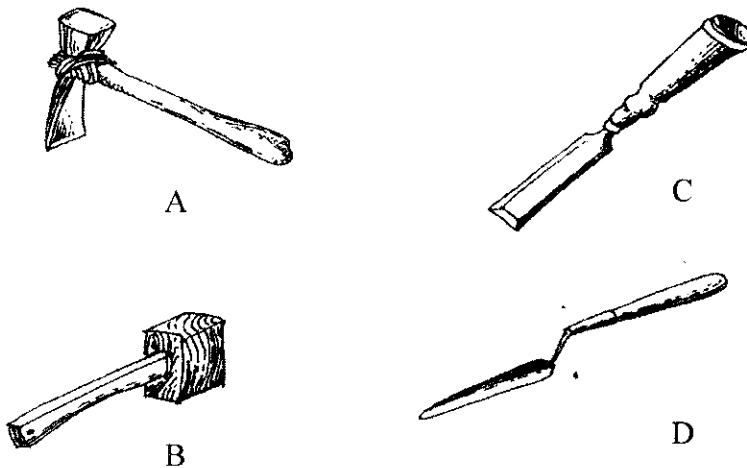
- A kain pua
- B kain songket
- C kain pelikat
- D kain batik

29. Apakah teknik yang digunakan untuk mendapatkan kesan tekstur pada permukaan kulit kayu

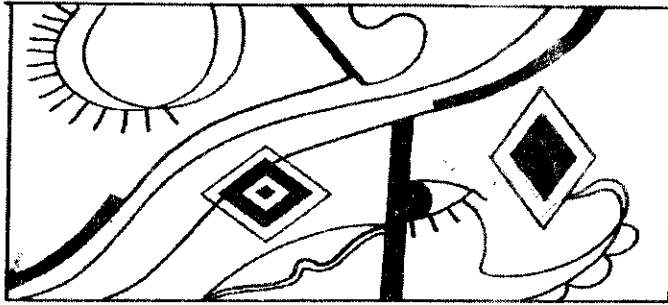
- A teknik rasa
- B teknik gosok
- C teknik pancaran
- D teknik potongan



30. Hasil capan ubi kentang ke atas permukaan lembut seperti rajah di atas ialah

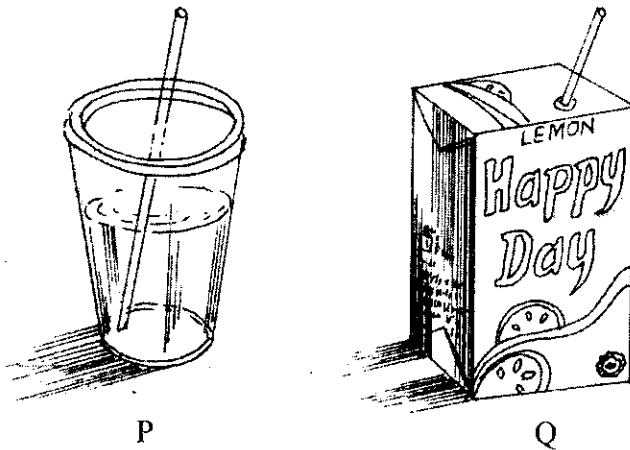


31. Yang manakah peralatan rajah di atas bukan daripada kerja kraftangan



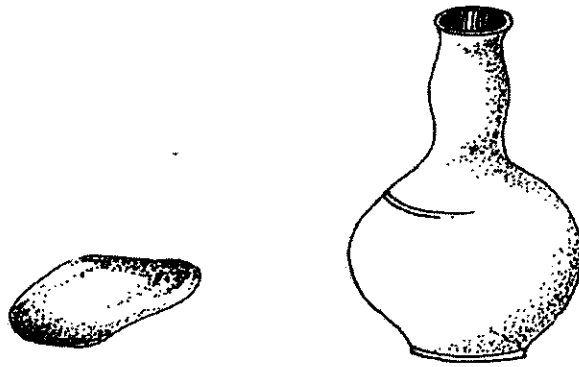
32. Pernyataan yang manakah tidak benar tentang karya di atas

- A Karya di atas menggabungkan pelbagai garisan
- B Karya di atas adalah asimetri
- C Karya memuatkan bentuk geometrik dan organik
- D Karya menekankan prinsip rekaan harmoni



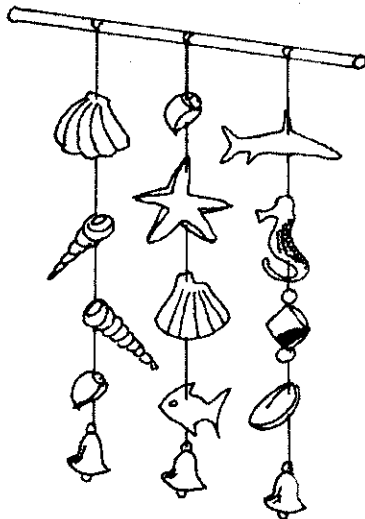
33. Pilih kenyataan yang tidak benar perihal gambar rajah di atas

- A Pembungkusan P lebih murah daripada Q
- B Pembungkusan Q boleh di simpan lama setelah sebahagiannya diminum
- C Pembungkusan P tidak memerlukan perbelanjaan besar
- D Pembungkusan Q senang dibawa dan selamat



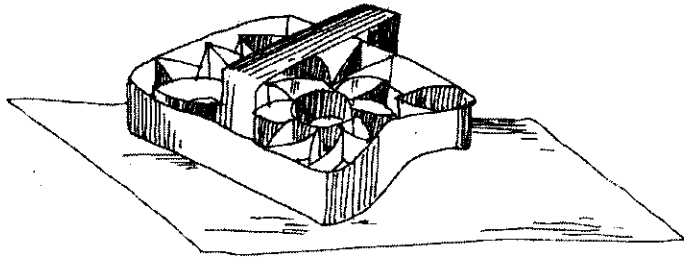
34. Apakah fungsi objek pada hasil kraf di atas

- A Membuat acuan
- B Menggosok tapak
- C Melicinkan permukaan
- D Menekap corak permukaan



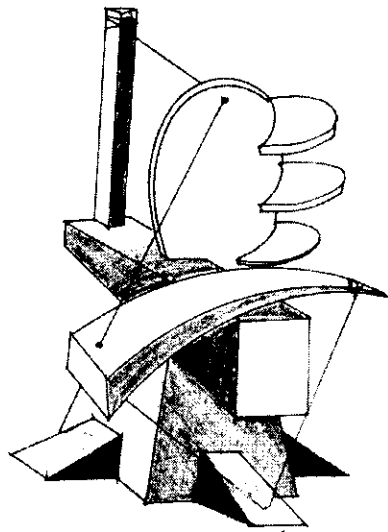
35. Arca di atas sesuai digunakan sebagai

- A Permainan kanak-kanak
- B Hiasan di pintu pejabat
- C Barangan hiasan dalaman
- D Promosi jualan barangan kraftangan



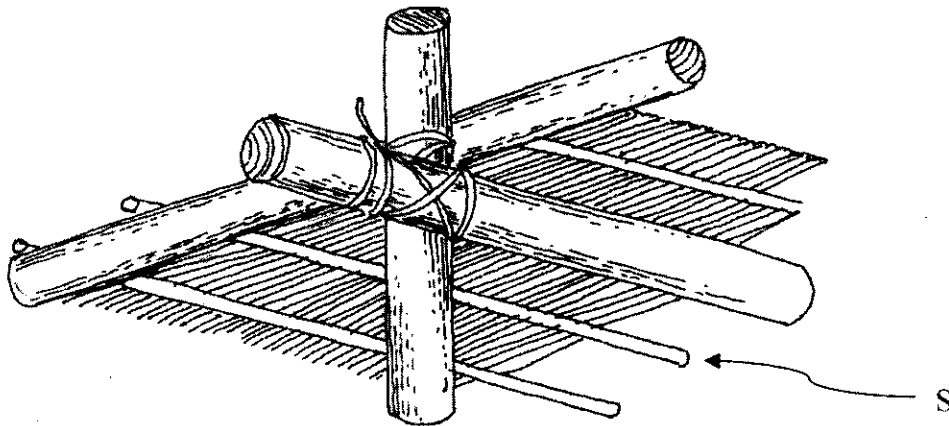
36. Pilih kenyataan yang benar tentang alatan seperti gambarajah di atas

- A Menggunakan kepakaran yang tinggi untuk menggunakannya
- B Boleh menghasilkan corak yang sama dan cepat
- C Hasil yang diperolehi daripada penggunaan bahan di atas lebih murah
- D Tidak boleh disimpan lama



37. Arca di atas ialah

- A arca luakan
- B arca timbulan
- C arca tambahan
- D arca mobail



38. Gambarajah di atas ialah keratan sebahagian daripada teknik pembinaan rumah tradisional Melayu. Namakan bahagian yang bertanda S
- A Gelegar
 B Rasuk
 C Nenaga
 D Bendul

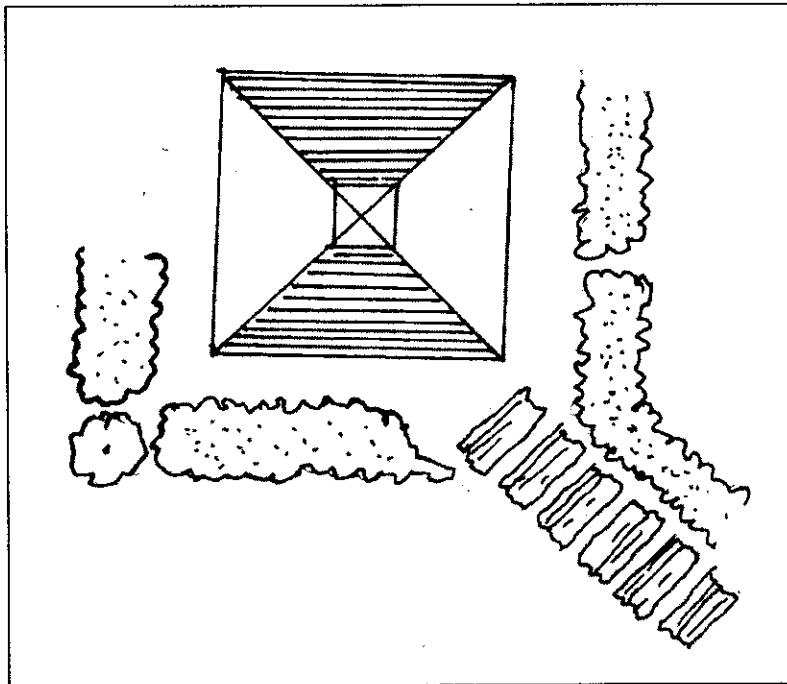
39.

Seorang pengukir telah menghasilkan ukiran yang dinamakan sebagai patung. Bahan yang digunakan ialah bongkah kayu.

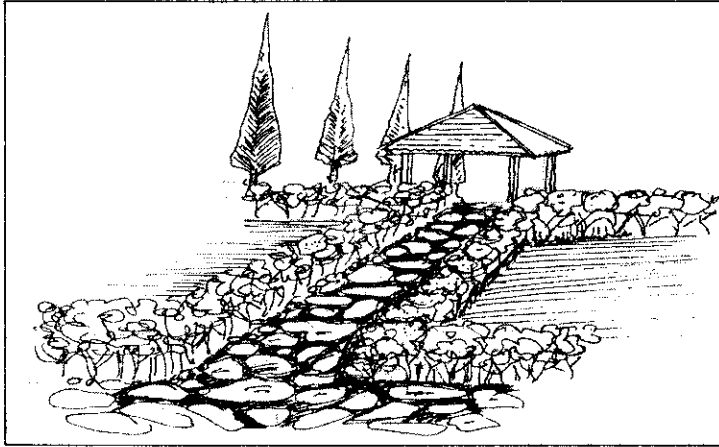
Manakah di antara pernyataan berikut betul tentang hasilan berdasarkan maklumat diatas.

- I Teknik yang digunakan ialah teknik acuan dan timbulan
 II Menggunakan alat seperti pahat dan gergaji
 III Motif utama mempunyai bentuk figura atau fauna
 IV Tema ukiran mencerminkan unsure-unsur kepercayaan.
- A. I, II dan III
 B. I, III dan IV
 C. II, III dan IV
 D. I, II, III dan IV

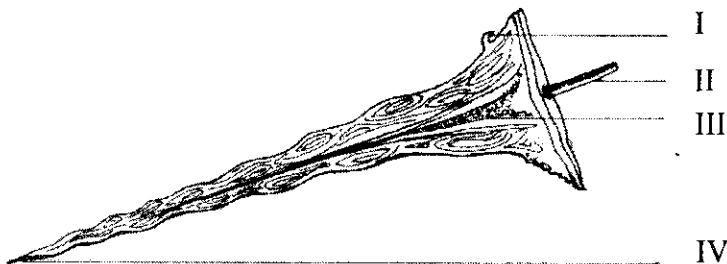
40. Karya Hoessein Enas sering menonjolkan identiti kebangsaan kerana menggunakan tema
- A alam kanak-kanak
 - B tragedi masyarakat
 - C figura Melayu
 - D pemandangan kampung
41. Penggunaan batang pisang yang dialas pada permukaan meja untuk mengecap kain batik adalah bertujuan
- A Meratakan permukaan meja
 - B Mempercepatkan pembekuan lilin
 - C Memudahkan aliran lilin
 - D Meninggalkan kesan corak batang pisang pada kain



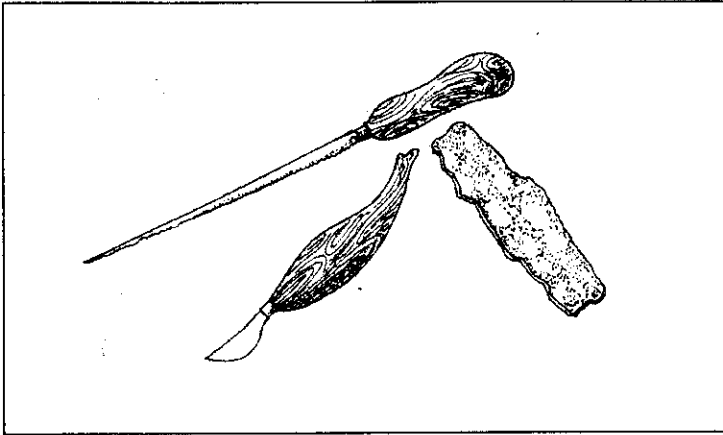
42. Keterangan bagi pandangan pelan untuk gambar rajah di atas ialah
- A pokok pagaran berkumpul dan laluan ke gazebo
 - B pokok pagaran berkumpul dan laluan ke pergola
 - C pokok pagaran individu dan laluan ke gazebo
 - D pokok pagaran individu dan laluan ke pergola



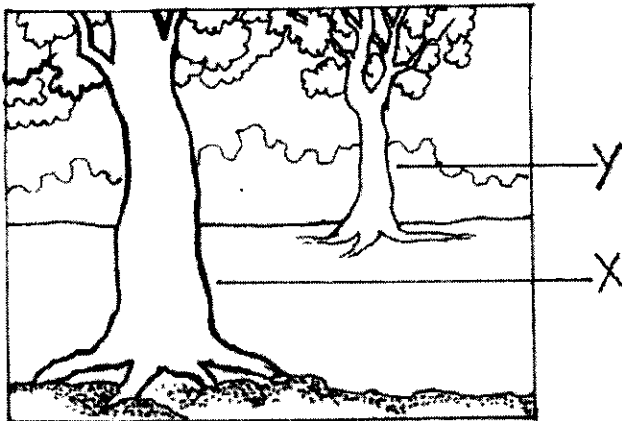
43. Penanaman pokok pagaran seperti rajah di atas berfungsi sebagai
- A hiasan
 - B penunjuk arah
 - C teduhan
 - D elak hakisan
44. Kebanyakan catan awal yang dijumpai di dinding gua berkisar kepada Gambaran
- A pemburu dengan hasil tangkapan
 - B potret keluarga pemburu
 - C gambar pemandangan
 - D gambaran kebudayaan dan spiritual



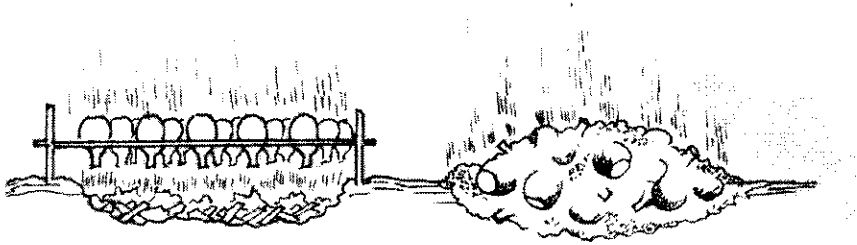
45. Rajah di atas menunjukkan struktur sebilah keris yang menjadi senjata tradisional orang Melayu. Bahagian manakah yang dikenali sebagai belalai gajah?
- A. I
 - B. II
 - C. III
 - D. IV



46. Apakah kraf tradisional yang dapat dikaitkan dengan penggunaan alatan di atas
- Batik
 - Tenunan
 - Tembikar
 - Ukiran kayu

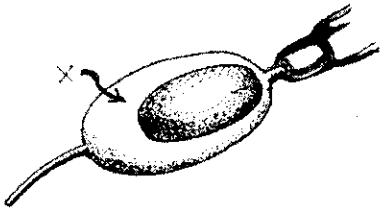


47. Mengapakah saiz pokok X dalam rajah kelihatan lebih besar daripada saiz pokok Y ?
- Kerana ilustrasi tersebut dilukis mengikut perspektif titik lenyap.
 - Kerana objek menjadi lebih besar dibahagian hadapan mengikut grid perspektif.
 - Kerana saiz pokok X lebih besar daripada saiz pokok Y.
 - Kerana bentuk objek mempengaruhi ruang.



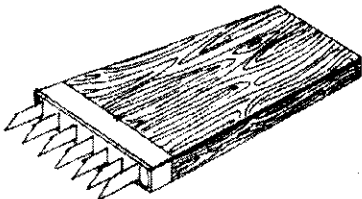
48. Gambar rajah di atas menunjukkan cara pembakaran jenis ?

- A Tanur dedah Pulau Tiga.
- B Tanur dedah Sayung
- C Tanur raku
- D Tanur wap



49. Bahagian yang bertanda X dalam gambar rajah di atas ialah

- A Kepala
- B Mangkuk
- C Periuk
- D Mata



50. Alatan yang ditunjukkan dalam gambar rajah di atas digunakan sebagai

- A Pemotong daun
- B Pelerai daun
- C Pelurut daun
- D Penyisip daun

SOALAN TAMAT